

7

èmes Rencontres Réditec

NOS MÉTIERS DEMAIN

...ET APRÈS-DEMAIN



Théâtre National de Strasbourg - Salle Gignoux

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

14 octobre 2019

RÉDITEC

Se tourne résolument vers l'avenir en s'adressant à toutes les composantes du spectacle vivant : aux techniciens, aux administratifs, aux personnels permanents, intermittents, étudiants ou stagiaires... mais aussi aux artistes et programmeurs.

Qu'en sera-t-il de nos métiers, quelles seront les évolutions que nous pouvons imaginer et celles que nous ne percevons pas encore mais qui seront le socle de nos organisations ? Trois tables rondes réunissant des professionnels du spectacle, des universitaires, des partenaires sociaux et des élus tenteront d'imaginer demain et de se projeter dans le monde d'après-demain.

LA PRÉCARITÉ SERA-T-ELLE INCONTOURNABLE ?

Aujourd'hui, tous les intervenants dans le spectacle vivant offrent leurs services sous différents régimes d'emploi : intermittents du spectacle, auto-entrepreneurs, prestataires de services ou de coopératives d'activités pour les plus fréquents.

Dans un contexte économique difficile, la puissance publique participera-t-elle à cette flexibilité accrue du travail ?

Demain, quelles seront les incidences sur la vie des acteurs du spectacle au quotidien ?

Quid du régime de l'intermittence du spectacle ou de l'externalisation des services techniques ? L'uberisation des services sera-t-elle une norme ?

LA HIÉRARCHIE A-T-ELLE UN AVENIR ?

Comme dans de nombreuses entreprises, l'organisation du travail dans le spectacle vivant est marquée historiquement par une

hiérarchie pyramidale. La mise en place de nouveaux modes de management ouvre la porte à davantage de transversalité et de responsabilités partagées.

Qu'en est-il dans les faits ? Qu'en sera-t-il demain ? Les postes d'encadrement auront-ils encore une justification et quelles organisations permettront de motiver encore les futur(e)s salarié(e)s ?

SOMMES-NOUS DÉJÀ EN RETARD POUR LE FUTUR ?

De l'apparition du proskénion à l'informatisation de tous nos outils, le spectacle vivant s'est toujours emparé des nouvelles technologies, les a incorporées, questionnées, apprivoisées au profit de l'activité artistique. Dans un milieu où le savoir-faire artisanal, fabriquant sans cesse des prototypes, reste une composante importante, comment se former aux révolutions technologiques et comment nous adapter à tous ces changements qui se succèdent ? Cette évolution technique inéluctable se fait de plus en plus rapidement. Quelle sera la place de l'humain dans le spectacle vivant ?


TÉMOIGNAGES

Chaque table ronde débutera par les témoignages croisés d'un directeur technique expérimenté et d'un(e) jeune diplômé(e), lequel(le)s évoqueront, avec 20 années de décalage, leurs attentes et leurs espoirs au démarrage de leur carrière dans une profession en mutation permanente. Serge Proust, sociologue grand témoin invité durant toute la journée, interviendra en conclusion pour nous livrer son analyse et esquisser les grands enjeux qui s'offrent à nous.

Dimanche 13 octobre 2019 à Illkirch-Graffenstaden

16h Visite technique / Atelier de construction TNS  120'

Lundi 14 octobre 2019 à Strasbourg

08h30 Pot d'accueil **9h15** Mots de bienvenue  100'

9h45 TABLE RONDE N°1
La précarité sera-t-elle incontournable ?  100'

11h30 TABLE RONDE N°2
La hiérarchie a-t-elle un avenir ?  100'

13h15 Buffet Hall Koltès

14h30 TABLE RONDE N°3
Sommes-nous déjà en retard pour le futur ?  100'

16h15 La parole au grand témoin

16h45 Clôture

17h00 Cocktail

18h Visite plateau TNS  30'

MODÉRATRICE

Chloé LANGEARD

Maîtresse de conférences en sociologie,
Université d'Angers.

GRAND TÉMOIN

Serge PROUST

Maître de conférences en sociologie,
Université de Lyon et de St-Etienne

TABLE RONDE N°1

Thibault LEBLANC

Régisseur Centre Pompidou Metz / Réditec

Cyril PUIG

Administrateur des Nuits de Fourvière

Carole ZAVADSKI

Déléguée Générale CPNEF-SV

Sophie ZELLER

Déléguée au théâtre à la DGCA

TABLE RONDE N°2

Micha FERRIER-BARBUT

Sociologue / Consultante en management des organisations
culturelles

Marc JACQUEMOND

Directeur Technique Agence culturelle Grand Est
Réditec

Daniel JEANNETEAU

Directeur du T2G

Metteur en Scène / Scénographe

Carole LERENDU

Enseignante / Titulaire de la chaire "RH et Innovations
Sociales dans le secteur culturel" d'Audencia

TABLE RONDE N°3

Alexis BERGERON

Directeur technique de la Cie AM-CB

Concepteur technique

Philippe BERTHOMÉ

Responsable formations techniques de l'école du TNS

Aurélien BORY

Metteur en scène

Virginie DELACOUR

Déléguée AFDAS Grand Est

PARTICIPANTS

Pierre MAUCHIEN

Président de Réditec

Stanislas NORDEY

Directeur du TNS

José RUBIO

Directeur Technique de l'EPPGHV / Réditec

Zélie CHAMPEAU

Etudiante, école du TNS / G45

Christian HALKIN

Directeur de l'Association de Techniciens Professionnels
du Spectacle en Belgique

Romain RHODON

Directeur technique, diplômé CFPTS

Vincent DETRAZ

Directeur Technique du CNSAD

Aliciya KARSENTY

Régisseuse générale, diplômée ENSATT

Joseph ANDRE

Directeur Technique de la Cité Musicale-Metz / Réditec

Jean-Jacques MONIER

Directeur Technique du TNS / Réditec

Des temps d'échanges avec la salle sont prévus

EN PRATIQUE

VENIR A STRASBOURG



En Train

Lignes directes avec de nombreuses villes.
Paris 1h46 ⌚ Dijon 2h16 ⌚ Metz 51'
Lille 2h53 ⌚ Lyon 3h32

www.sncf.com / www.tgv.com

En Voiture

Autoroute A35 depuis Mulhouse, Bâle...

A4 depuis Paris, Metz, Lille...

Parking centre Opéra Broglie

Parking Relais Tram

fr.mappy.com

En Avion

Strasbourg-Entzheim / 10 km du centre-ville
(autoroute A35, sortie 8).

4 navettes par heure en 9 minutes.

Lignes directes: Paris, Nantes, Bordeaux,
Toulouse, Marseille, Nice.

www.strasbourg.aeroport.fr



Théâtre National de Strasbourg Salle Hubert Gignoux

1 avenue de la Marseillaise 67005 Strasbourg

Tram B, C, E, F / arrêt République

Atelier de construction des décors



8 rue de l'Industrie,
67400

Illkirch-Graffenstaden

Tram A, E
arrêt Colonne

REPAS

Café d'accueil et cocktail sont offerts
Déjeuner-Buffer sur réservation



10€

boisson offerte

Règlement sur place (hors CB)

Entrée libre sur réservation / places limitées

inscriptions
www.reditec.org
renseignements
rencontres@reditec.org

LES RENCONTRES

LES RENCONTRES REDITEC

sont des rencontres professionnelles rassemblant adhérents et non adhérents autour d'une journée thématique. Elles dépassent très largement le cadre de l'association et veillent à regrouper l'ensemble des acteurs professionnels du spectacle vivant et de l'événementiel.



Après six éditions, ces rencontres sont devenues des rendez-vous incontournables pour la vie de l'association Reditec, avec le relai régional de ses membres actifs en charge de leur organisation.

Pour rappel, les précédents rendez-vous ont permis de riches échanges autour de thématiques très complémentaires.

1^{ères} Rencontres en 2008

« *La direction technique en Europe, état des lieux et perspectives* » au Théâtre national de l'Odéon à Paris, avec quatre directeurs techniques européens (Allemagne, Espagne, Italie, Belgique).

2^{èmes} Rencontres en 2009

« *Demain, quelles directions techniques souhaitent les artistes ?* » au Théâtre de la Cité Internationale à Paris, élargissant ainsi le dialogue avec le monde artistique.

3^{èmes} Rencontres en 2011

« *Développement durable et spectacle vivant* », à la Gare St-Sauveur de Lille, aboutissant à l'édition d'une charte pour chaque membre de Reditec désireux d'en mettre en œuvre les grands principes avec sa direction.

4^{èmes} Rencontres en 2013

« *Maîtrise d'usage et direction technique dans la création ou la rénovation de lieux culturels* » à la Maison des Métallos à Paris, rassemblant des maîtres d'œuvres, des représentants de la maîtrise d'ouvrage et des directeurs techniques pour dresser un bilan des expériences acquises et interroger nos pratiques.

5^{èmes} Rencontres en 2015

« *Les techniciens du spectacle vivant et de l'événementiel dans la Fonction publique* » à la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand, rassemblant pour la première fois des acteurs culturels privés et publics autour de préoccupations et stratégies communes.

6^{èmes} Rencontres en 2017

« *La Maîtrise d'Usage au quotidien* » au Grand Théâtre de Bordeaux, mettant en exergue un des thèmes centraux de nos réflexions avec des maîtres d'ouvrage, artistes, élus et aménageurs d'équipements.



Rendez-vous en 2021 pour les 8^{èmes} Rencontres ?

RÉDITEC

RÉunion des Directions TECHniques

Est une association professionnelle forte aujourd'hui de près de **200 membres**, répartis sur l'ensemble du territoire national et jusqu'à l'outremer.

Ses membres sont représentatifs de l'ensemble des genres et typologies des structures et des lieux.

S'y retrouvent rassemblés des théâtres privés, des théâtres de rue, des opéras, des écoles, des lieux, des collectivités territoriales, des centres dramatiques et chorégraphiques nationaux et régionaux, des scènes conventionnées, des scènes nationales, des cirques, des théâtres nationaux, des centres de formation, des établissements publics de coopération culturelle, des salles de concerts...

Les statuts d'exercice de nos membres sont également multiples (association loi 1901, régies municipales et fonctions publiques, syndicats mixtes, indépendants, SARL, EPIC, SCOP, ...)

LES OBJECTIFS DE L'ASSOCIATION

Représenter nos métiers dans leurs spécificités et être un vecteur de réflexions et de propositions auprès des différents interlocuteurs de l'écosystème de la culture.

Promouvoir nos métiers auprès des différents interlocuteurs institutionnels ou privés (collectivités territoriales, représentants des différents ministères, syndicats professionnels, médias, directions des lieux...).

Informer les membres de l'association en collectant et en faisant circuler les nouvelles données professionnelles, techniques, réglementaires et légales.

Participer à la réflexion et à l'élaboration des textes réglementaires régissant les métiers et les lieux de spectacles au sein des diverses commissions techniques.

Soutenir et enrichir par nos expériences les formations initiales et continues dans l'ensemble des métiers techniques du spectacle vivant et participer à la définition de leurs contenus.

Exercer un conseil et une assistance sur le plan professionnel et juridique aux membres de l'association dans l'exercice de leurs métiers et de leurs responsabilités.

Constituer et promouvoir des groupes RÉDITEC régionaux forts et actifs auprès de tous les acteurs locaux (élu(e)s, professionnel(le)s, institutions, agences culturelles...)

L'association RÉDITEC est placée au cœur du spectacle vivant et de l'événementiel sur le territoire national, proche des réseaux européens et internationaux.

www.reditec.org

Siège social : 68 rue de la Folie Méricourt - 75011 Paris

REMERCIEMENTS



Réditec remercie l'ensemble des membres ayant contribué à l'organisation de ces 7^{èmes} Rencontres : l'équipe de co-pilotage, le bureau, toutes les équipes techniques, sécurité et accueil du TNS.

Un merci tout particulier à Christophe Touet - Ixo architecture - pour sa participation à la visite des ateliers de construction du TNS.

Nos remerciements s'adressent aussi à tous les soutiens précieux pour leurs conseils, leurs aides et leur participation financière.

Nos partenaires

TNS

 Théâtre National de Strasbourg

Nos mécènes financiers



Nos mécènes en industrie



Merci à tous les participants de cette journée !